

# Karolinakören

## Ledarna

Liksom Sveriges historia är dess konungars är körens historia dess ledares. Ursprunget är att de som hade barn i Ulrika-och Eleonorakörerna blev inbjudna av **Elisabet Ekwing** att sjunga med barnen under ett par månader (våren 1996). Man fick också "uppträda" i kyrkan och kallades för "mammakören". Man fick dock inte plats bland kyrkans körer utan bildade en studiecirkel.

På hösten drog dock Elisabet igång verksamheten mer på allvar. Det fanns väl en viss körvana hos en del av de nya medlemmarna men många var bara sångglada. Elisabet döpte projektet till scratch-kören och ledde den i ett år. Tvåstämmigt var den dominerande formen.

**Karolina Brattgård Thoäng**, en ung förhoppningsfull f d kyrkokörskorist med kantorsutbildning, tog över och ledde kören under drygt ett år fram till 1999, då hon blev barnledig. Körens nuvarande namn – Karolinakören – röstades då fram efter förslag från medlemmarna. (Viss roll spelade det naturligtvis att ledaren hette Karolina, men andra kopplingar till Ulrika Eleonora (kyrkan), maka och dotter (samma namn) till Karl XI, syster till Karl XII, spelade också in.) Blivande arkitekten **Björn** från kyrkokören vikarierade under delar av 1999. Nytt barn för Karolina och ny ledighet ledde till att **Stefan Gustafsson** tog över 2001. Stefan, också kantor och bördig från västgötaslätten, ledde oss under ett år, men den nya tjänsten som körledare gick till **Karin Skogberg Ankarmo**. Kören blev då också formellt upptagen som en del av församlingens körverksamhet. Karin ledde oss fram till 2009 om än med barnledighetsavbrott 2005 – **Sara Wänn** – och 2008/2009 – **Gunnar Gillfors**. Kören kunde nu också klara av fyrstämmigt tack vare att herrarna regelmässigt var 8–10 närvarande och vi började bli en "riktig" kör med en rad egna, publikmässigt framgångsrika konserter.

Sedan följde en ledarmässigt något turbulent tid: **Anna Holm**, nyanställd kantor, tog hand om kören 2010, men under hennes barnledighet (har vi inte sett det förut?) fick vi **Roland Möhle**, bördig från Tyskland, som ledare under något år. Anna skulle ha kommit tillbaka men fick ta på sig andra uppgifter inom musikverksamheten, så **Georg Lidström** vikarierade under ett drygt halvår. Efter ett kort inlägg av Elisabet Ekwing kom **Britta Snickars** våren 2013 och ledde kören fram till sin pensionering våren 2020. Sedan hösten 2020 leds kören av **Mats G Eriksson**. Från 2011 drivs kören som en ideell förening med vald styrelse och ett antal arbetsgrupper. Huvudsakligen kommer de ekonomiska medlen från Västermalms församling, men en mindre årsavgift betalas av medlemmarna.

## Resorna

Genom åren har kören gjort ett tiotal resor, utflykter. Resorna är subventionerade av församlingen, men deltagarna har till större delen stått för sina kostnader och arrangemangen skötts av frivilliga krafter i kören. Första turen gick till Swansea i Wales 2003 under Karins ledning. Till Borås 2004, med påhälsning i förre ledaren Stefans församling i Tranemo. Prag 2007, med uppträdande i S:t Nicholas kyrka med svenska visor och vårsånger. 2008 åkte en mindre grupp på eget bevåg till Paris. 2009 var vi på Mallorca och Svenska kyrkan där. Då med Gunnar i spetsen. 2014 var vi i London, nu under

Brittas ledning och med deltagande i gudstjänst i hennes tidigare hemvist – Svenska kyrkan. 2016 gick resan till Bryssel, där vår tidigare körledare Gunnar Gillfors tog emot. Han var då musikledare i Brysselkyrkan. 2018 reste vi till Fuengirola på spanska solkusten. Dessutom har vi haft några träningshelger på Åland, i Roslagen, i Västmanland (Sätra Brunn) och en kortturné i Dalarna 2013 samt Ludvika (2018).

### **Sångerna**

Kören har sjungit visor av Taube, Olle Adolphson, Birger Sjöberg, Benny Andersson (bl a ett litet Chess-potpurri) m fl, dessutom en rad psalmer, religiösa sånger och vårsånger. Litet större "verk" har varit: I välsignan och fröjd, Träd in i dansen, Sacred concert (Ellington), O mistress mine (Nils Lindberg), Förklädd gud, Den heliga natten (Rosenberg), Navidad nuestra, Missa criolla (Ramirez), Canticque (Fauré), Jazz mass (Thorn). Förutom jul- och adventskonserter har vi bl a även haft en konsert med sånger ur musikaler och en med operakörer. Kören har även varit sjungande "folkmassa" i en uppsättning av Jesus Christ Super Star.

### **Sångarna**

Från att ha varit 25 – 30 medlemmar vid starten är kören nu uppe i drygt 60 medlemmar, varav ca 35 – 40 brukar vara regelbundet närvarande vid konserter och repetitioner. Sedan 2010 är det en ideell förening. De flesta har nu en ganska god körvana även om många har börjat utan tidigare erfarenheter. Fortfarande finns ett tio-tal kvar av de som var med vid starten av kören. Det är en fyrstämmig kör, men som klarar en uppdelning även av sopraner, altar och basar. Åldersmässigt är det mycket spritt: från 25 till 75+ (med viss tyngdpunkt uppåt). Från början var ju de flesta "kungsholmare" men idag kommer medlemmarna från alla hörn av Stockholmsområdet.

### **Lokalerna**

Vår konsertlokal är Kungsholms kyrka, Ulrika Eleonora. Uppförd under Karl XI i slutet av 1600-talet, invigd 1688, men inte fullt färdig med torn förrän 1810. Starten för kören skedde i församlingens hus på Parmmätargatan, i samlingslokalen där. Efter något år flyttades repetitionerna till huset på kyrkogården – Hantverkargatan 6. Ursprungligen ett fattighus färdigställt 1762. Bekostat av ett fattighjon Anna Forsman, som ärvde sin rike systerson! Under många år repeterade vi också i S:t Eriks kapell på Grubbensområdet. En trivsamt liten lokal med ett ständigt ostämt piano och kaffe i "kryptan". Kapellet är från 1913, flyttat till sin nuvarande plats 1994, när nya bostadsområdet stod klart. Sedan några år är körens hemvist åter Parmmätargatan. (Parm är ett hömått).

Stockholm oktober 2020.

Erik Hoff